**附件7**

**获奖作品登记表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 报送单位 |  | | | |
| 作者姓名 | **范维坚** | 作者工作单位 | | **山东广播电视台** |
| 作品标题 | **乡胞祭** | | | |
| 刊播单位 | **山东广播电视台** | 刊播日期 | **2005 年 9月 3日** | |
| 字数(时长) | **19分56秒** | 作品体裁 | **新闻专题** | |
| 获奖证书类别 | 作者√ 编辑□ 主持人□ 播音员□ 其他□  （请在相应的□内打“√”） | | | |
| 推荐理由（采写简况、作品评价、社会效果、获奖情况）  **采写情况：2005年，值抗日战争胜利60周年，日本右翼一再否定侵华史实，国内有些人也逐渐淡忘历史。作者敏锐地意识用事实反击谬论的重要性，他挖掘枣庄退休教师任世淦调查日军罪证这条重要线索，深入鲁南，和任世淦一起翻山越岭找寻见证日军罪行的老人。这些老人或因羞恨不愿启齿，或因年久记忆凌乱，他们都已耄耋之龄、风烛之年。一位90岁老人以微弱声音控诉完日军暴行后，第二天就离开人世，这个采访成为老人留下的揭露日军罪证的唯一视频证词。经过艰难的抢救性采访，作者记录下鲁南乡胞被日军残害的大量事实，这些事实是日军罪行铁的证据！**  **作品评价：本作品题材重大，选题独家，开掘深入，铁证如山，发人深省，制作精良。中国新闻奖评委、时任中央电视台副总编辑袁正明评价《乡胞祭》是新闻价值与宣传价值有机统一的好作品。他在当年中国新闻奖获奖作品研讨会讲话中说：“对于一等奖作品《乡胞祭》，评委一致认为这是很有震撼力、很有冲击力的好作品，选材新，开掘深，表达有力……警醒人们正视日本右翼势力对历史的篡改，警醒人们牢记历史，不忘过去。整个作品大开大阖，一气呵成，内容厚实，风格凝重，发人深省。”**  **社会效果：本作品以其直面历史和现实的勇气以及珍贵的证据价值引起社会强烈反响，给日本右翼错误言论以有力的回击，让某些淡忘历史的国人猛醒、反思。十多家国家和省级媒体跟进报道。任世淦搜集的证据资料被国家有关机构收藏。**  **获奖情况：**  **中国新闻奖一等奖**  **四川电视节“金熊猫”奖国际纪录片评选人文及社会类最佳短纪录片**  **中国电视金鹰奖最佳中短篇纪录片奖（作品又名《归来，殉难亡灵》** | | | | |